

ОТЗЫВ

официального оппонента Г.Ф. Шауро
на диссертацию Трушиной Татьяны Рудольфовны
**«Народная кукла в художественной культуре белорусов XIX – начала
XXI в.»**,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура»

1. Соответствие диссертации специальности и отрасли науки, по которым она представлена к защите

По своему содержанию, методологии, заключительным выводам диссертация Т.Р.Трушиной соответствует заявленной специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура».

2. Актуальность темы диссертации

Работа Т.Р.Трушиной привлекает серьезностью подхода к теме, еще не становившейся объектом специального изучения. Народная кукла, являясь ярчайшей страницей в истории декоративно-прикладного искусства Беларуси, безусловно заслуживает изучения и популяризации. В представленной работе народная белорусская кукла рассмотрена как художественное, историко-культурное и социокультурное явление с определением ее современного состояния и особенностей развития, что заметно усложняет и обогащает проблематику. Подобного исследования по этой теме не существует не только в отечественном, но и в зарубежном искусствоведении. Диссертация Т.Р.Трушиной решает данную проблему.

Значимость исследования определена повышенным интересом к теме народной куклы, а новизна темы и актуальность ее проблематики не вызывают сомнений.

Для современного отечественного искусствоведения научное рассмотрение народной куклы является актуальным, поскольку давно возникла потребность в осмыслении этого феномена и досконального изучения этапов его развития, художественных особенностей, роли и функций в традиционной культуре и места в современных культурных процессах.

С точки зрения декоративно-прикладного искусства, исследование народной куклы является важным звеном в процессе понимания ее природы, пластических, формообразующих и стилистических задач.

На основании вышеизложенного необходимо подчеркнуть своевременность диссертации Т.Р.Трушиной для искусствоведческой науки Беларуси.

3. Степень новизны результатов, полученных в диссертации, и научных положений, выносимых на защиту

Диссертация Т.Р.Трушиной является первым комплексным исследованием народной куклы Беларуси XIX – начала XXI века. Соискатель ученой степени осуществляет систематизирование обширного материала, исследование художественных особенностей, устанавливает эволюцию и преемственность традиций белорусской народной куклы, дает характеристику особенностям пластического языка, композиционным приемам.

Работа выполнена в соответствии с заданием «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство в сохранении самобытности белорусской культуры и консолидации общества на современном этапе» в рамках выполнения Государственной программы научных исследований «Общество и гуманитарная безопасность государства» подпрограммы «Культура и искусство» на 2021–2025 гг.

На основе самостоятельно собранного автором значительного по объему и значимого по своей сути материала в диссертационной работе представлена целостная картина бытования традиционной народной куклы в период XIX – начала XXI века.

Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников, списка публикаций соискателя, а также включает три приложения. Выводы диссертации обоснованы и достоверны.

Первая глава «Историография проблемы и выбор направления исследования» рассматривает три периода историографии данной темы: дореволюционный, советский и постсоветский. Диссертантом показан культурный фон, на котором возник первый опыт рассмотрения куклы с точки зрения обрядовых практик, связь куклы с культовыми представлениями и религиозными верованиями.

Немаловажно и то, что диссертантом отмечается появление в Беларуси на волне растущего интереса к кукле как к виду народного творчества изданий сомнительного научно-методического характера, демонстрирующих теоретическую неразработанность вопроса и представляющих русскую традиционную народную куклу в качестве славянской и, следовательно — народной белорусской. Такой подход, несомненно, не приносит пользы ни искусствоведческой науке, ни живой практике по возрождению и развитию оригинального вида современного народного искусства Беларуси.

Во второй главе «Традиционная кукла в бытовой и обрядовой культуре белорусов XIX – первой половине XX века» Т.Р. Трушиной определяются основные виды и типы традиционной куклы, изучение которых дает возможность определить ее функции, выявить общие, локальные и художественные особенности, среди которых диссертантом отмечены архаичность, пластическое решение образов, их иконография, колористические особенности, особенности формообразования.

В третьей главе «Современная кукла на основе традиций как особое художественное явление» диссертанткой рассматривается современная кукла на основе традиций как объект художественной культуры. При этом проведена классификация, с помощью которой выделены виды и определены типы куклы на традиционной основе.

Диссертанткой отмечены процессы, оказывающие явно негативное влияние на характер и состояние современной народной куклы и требующие активного противодействия. Так большое количество представляемых сегодня кукол, заимствованных из культур других народов, создает иллюзию творческого оживления в этой области. Знакомство с коллекциями музеев показало, что в них в большинстве случаев представлена традиционная русская кукла, преподносимая как традиционная белорусская.

Т.Р. Трушина указывает достаточное количество примеров спекулятивного отношения к белорусской народной кукле, что вызывает серьезную озабоченность, поскольку такой фальсификацией наносится урон белорусской культуре. Противостоять этому можно только проводя научные исследования в части традиционной куклы, делая акцент на экспедиционную работу, осуществляя просветительскую работу среди педагогов, в детских кружках, в домах ремесел. В конечном счете, если не предпринимать никаких действий в отношении сохранения такого вида художественной культуры, как народная белорусская кукла, в современном обществе может произойти ее вырождение. И это заставляет отнестись к данной проблематике с особым вниманием.

В заключении подводятся основные итоги диссертационного исследования. Результаты исследования представлены в строгой логической последовательности и взаимосвязанности.

Таким образом, диссертационное исследование характеризуется внутренним единством, логической взаимосвязанностью научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации.

Заслуга Т.Р.Трушиной заключается в том, что она смогла не только собрать, но и классифицировать, дать анализ найденному материалу, сумев вычленив главное и определяющее.

4. Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации

Обоснованность выводов и рекомендаций в рассматриваемой диссертации подтверждается привлечением широкого круга теоретической литературы. Данные тщательно изучены и дополнены архивными источниками и материалами полевых исследований. Диссертация Т.Р.Трушиной прошла апробацию на 2 республиканских и 2 международных конференциях, ее выводы подкреплены 4 статьями, опубликованными в научных журналах и сборниках, рецензируемых ВАК Республики Беларусь, 1 статьей в общественно-политическом и научно-популярном журнале, а также 13 актами внедрения.

5. Научная, практическая, экономическая и социальная значимость результатов диссертации с указанием рекомендаций по их использованию

Научная значимость диссертации Т.Р.Трушиной определяется актуальностью вопросов, которые затрагиваются в исследовании, поскольку сегодня существует осязаемый пробел в знаниях в области белорусской народной куклы.

Социальная значимость результатов исследования обусловлена тем, что полученные данные могут быть использованы в дальнейших работах по искусствоведению, способствовать повышению профессионального уровня мастеров, создающих современную куклу на основе традиций.

Научно-практическая значимость работы заключается в возможности последующего использования материалов и выводов для дальнейших исследований белорусской традиционной куклы и куклы на традиционной основе в области искусствоведения, культурологии, эстетики, психологии, педагогики. Они могут стать основой для разработки спецкурсов в области дизайна, изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Реальную помощь могут оказать материалы диссертации в сферах музейно-выставочной деятельности и коллекционирования, в театральном пространстве.

Материалы и выводы данной работы могут быть полезными при подготовке программ по теории и истории декоративно-прикладного искусства Беларуси, в художественных школах, а также при разработке спецкурсов по традиционной белорусской кукле для творческих факультетов художественных вузов.

6. Опубликованность результатов диссертации в научной печати

Основные положения и результаты диссертационного исследования Т.Р. Трушиной отражены в 9 работах, из которых 4 статьи – в рецензируемых

научных изданиях (1,9 авт.л.), 4 статьи – в сборниках материалов конференций (1,6 авт. л.), 1 статья в общественно-политическом и научно-популярном журнале (0,4 авт.л.), Общий объем опубликованных работ – 3,9 авторского листа. Публикации состоялись до начала предварительной экспертизы работы.

7. Соответствие оформления диссертации требованиям ВАК Республики Беларусь

Диссертация Т.Р. Трушиной полностью соответствует требованиям, предъявляемым ВАК Республики Беларусь к работам такого уровня. Следует отметить корректное составление списка использованных источников, а также большое количество иллюстративного материала в подготовленных приложениях.

8. Замечания по диссертации и автореферату

При общей положительной оценке диссертационного исследования Т.Р. Трушиной, следует отметить ряд замечаний:

- хотелось бы видеть более широкий анализ коллекции народной белорусской куклы, находящейся в фондах РЭМ;

- среди методов, указанных диссертанткой, позволивших комплексно осветить диссертационную тему и найти решение поставленных задач, отсутствует ссылка на метод систематизации;

- в начале третьей главы диссертации при освещении темы современной текстильной куклы неплохо было бы указать больше примеров.

Вопросы для диссертантки:

Что является основным моментом в ситуации развития традиционной куклы на современном этапе?

При подготовке к изданию планируете ли вы расширять какие-либо разделы и соответственно давать более детальный и обстоятельный анализ материала? Обозначьте причину вашего выбора.

9. Заключение

Проведенное Т.Р.Трушиной исследование «Народная кукла в художественной культуре белорусов XIX – начала XXI в.», по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура является самостоятельным завершенным научным исследованием, включающим обоснованные выводы, имеющие важное

значение для развития белорусского искусствоведения. Диссертация соответствует научной квалификации, на которую претендует автор.

Автор диссертации заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура за :

- определение роли и функций народной куклы в традиционной культуре белорусов;
- разработку функциональной типологии куклы, позволяющей более полно исследовать ее природу и рассмотреть важные аспекты бытования;
- установление общих и локальных особенностей основных типов традиционной куклы;
- выявление художественных особенностей и национального своеобразия этого вида белорусского народного искусства;
- определение современного состояния, особенностей развития традиционной куклы и ее места в современных культурных процессах.

Выражаю свое согласие на размещение отзыва на официальном сайте ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси».

Официальный оппонент:

доктор искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой
декоративно-прикладного искусства
учреждения образования «Белорусский
государственный университет
культуры и искусств»



Г.Ф.Шауро



Подлинность подписи удостоверяю
Ведущий специалист отдела правовой и
кадровой работы Ю.А.Рыбакова
19.01.2024 6